



ARMONÍA *con su* ENTORNO

Esta casa situada en el sur de la isla de Menorca forma parte de un proyecto de viviendas sostenibles en las que el espacio interior se comunica abiertamente con el exterior

ESTILISMO: CRISTINA CASTAÑO FOTOS: LLUÍS SANS TEXTO: EVA MILLET

En esta casa todas las habitaciones miran hacia el exterior. La sensación de integración con el entorno es espectacular..” Así describe la esencia de esta vivienda su propietaria, una madrileña enamorada de Menorca. La casa forma parte de una urbanización del sur de la isla, el predio de Sa Fua, diseñada por el arquitecto Javier Barba. Él es el responsable del estu- ▶

FACHADA. La vivienda es obra del arquitecto Javier Barba. Tumbonas de teca, adquiridas en Teklassic.





PORCHE. En verano se usa como comedor. Mesa y sillas, de madera de teca, similares en La Oca. Mantel y vajilla, de Es Bosc. Banco, similar en Thai Natura. Suelo, de barro manual envejecido.



dio Green Architecture, cuyos proyectos se inscriben dentro de lo que se conoce como arquitectura integrada: una disciplina respetuosa con la naturaleza, que proporciona a sus moradores un entorno cómodo y muy placentero. Las casas bioclimáticas de Sa Fua (así es como se conocen) están orientadas para que gocen de vistas y, a la vez, para que capten la luz natural eludiendo los rigores del sol. Tanto la orientación y el lugar en el que han sido edificadas como los materiales y la distribución de las viviendas ▷

SALÓN EXTERIOR. La mesa se adquirió en la India (diseños similares en Asoka). Todas las flores y plantas proceden de Es Bosc.

AGUA. Servida en un vaso de cristal decorado con suaves círculos grabados al ácido y jarra de boca ancha (romana), de Es Bosc.

LA CASA, DE *una única planta*, SE
INSPIRA EN LA ARQUITECTURA DE LA ISLA





ZIG-ZAG El agua juega un papel clave en esta casa, con acceso a la piscina desde varias estancias. Faroles, de Art Manual.



ENTRADA. Cuenta con un lateral acristalado que ofrece una visión directa de la próxima piscina. Sobre el pavimento, de gres, alfombra, de yute trenzado, adquirida en Art Manual.



aprovechan las condiciones climáticas más favorables de la zona, integrando la construcción en las laderas, reciclando las aguas y ajardinando cubiertas. El objetivo de Barba es reducir el consumo de energía y difuminar los límites entre el edificio y el paisaje, algo que aquí se cumple a la perfección. La casa cuenta con cuatro dormitorios, todos con su baño, una amplia zona de salón y porche, cocina y patio. La piscina, rectangular pero con un trazado irregular, forma parte tanto del exterior como del interior. Es ▶

SALA DE ESTAR. La mesa se compró en la India (similar en Asoka). Cortinas de tela de saco, en Casa y Campo. Butacas, antiguas.

DETALLE. Un exótico medallón de madera pintada, de Art Manual, decora una mesa auxiliar. A su lado, vaso con vela, de La Cerería.



LA PISCINA *se funde con la casa,*
DE FORMA QUE EN VERANO LA REFRESCA



COMEDOR. Sillas de madera decapada, de Ikea. Cortinas de tela de saco, de Güell-Lamadrid. Mesa, de madera y sobre de cristal, similar en Aquitania. El aparador antiguo procede de la India.



un elemento clave porque, además del impacto estético, en verano atempera los espacios. La dueña también quiso que en la casa estuvieran en equilibrio los cinco elementos (agua, madera, tierra, fuego y metal) del feng-shui, una disciplina oriental cuyo objetivo es la armonía entre la naturaleza y los seres humanos, y que puede aplicarse en la decoración de una casa. De ello se encargó Maru Canales, especialista en este arte milenario. “El equilibrio de los cinco elementos aquí es fantástico: el agua está en la pisci- ▶

SALÓN. Sofá tapizado con terciopelo de Ybarra & Serret. Cojines, de Art Manual. Cuadro, de Núria Roldán, en Galería Encant.

JARRAS. La del fondo es de metal pintado e incluye flores, de Es Bosc. En primer plano, lechera de loza blanca, adquirida en Art Manual.



LOS tonos tierra Y LOS TEJIDOS NATURALES VISTEN LOS INTERIORES



BAÑO. Espejo pintado a mano, similar en Art Manual. Lavamanos, de la firma Roca, y encimera, de mármol Macael. Grifos monomando, de Cristina Grifería. Toallas y cestos, de Es Bosc.



na; la madera, en las vigas de la casa; la tierra, en el color de la fachada; el fuego, en el sol de la isla, y el metal, en el blanco de las paredes”.

Los cuadros también fueron una apuesta personal. Se eligieron pinturas abstractas, todas de pintores que viven en la isla y que gestiona la galería Encant, de Mahón. “La idea era que aportaran color y personalidad”, descubre la propietaria. El paisaje aquí es tan bello que la pintura no debe competir con él, sino complementarlo. □

DIRECCIONES EN LAS PÁGINAS FINALES

DORMITORIO. Cama, de herencia. La colcha y los cojines estampados proceden de Textura. Cortinas, de Les Creations, en Aquitania.

JARRÓN. Con flores secas, de Es Bosc. Reposo sobre una mesilla de madera y encimera de mármol (modelos similares en Art Manual).



LA decoración SE BASA EN MUEBLES
DECAPADOS, DE FIBRA O TRAÍDOS DE VIAJES